

	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO	 investigaciones asociadas a artículos	FECHA REALIZACIÓN: 17 de octubre de 2008 FECHA ACTUALIZACIÓN: 09 de marzo de 2016 RevArq02 VERSIÓN N° 2 Página 1 de 3
--	--	---	---

El presente formato corresponde a una guía de información para conocer las investigaciones de las cuales se derivan los artículos recibidos para ser publicados en la REVISTA DE ARQUITECTURA.
Por favor complete las casillas según considere pertinente. **Los ítems con * son indispensables.**

I. IDENTIFICACIÓN.

1	NOMBRE DEL ARTÍCULO	Láminas cilíndricas en la arquitectura colombiana del siglo XX
2	AUTOR PRINCIPAL	JORGE GALINDO DÍAZ

II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ADSCRITO AL ARTÍCULO:

	ÍTEM	DESCRIPCIÓN
1	NOMBRE PROYECTO*	Estructuras laminares de hormigón en la arquitectura colombiana de la segunda mitad del siglo XX: tradición e innovación
2	GRUPO DE INVESTIGACIÓN*	Hábitat y tecnología
3	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Historia de la construcción en Colombia
4	INVESTIGADORES*	Nombre
		Jorge Galindo Díaz
		Correo electrónico
		jagalindod@unal.edu.co
		Carolina Salazar Marulanda
		carsalazarmar@unal.edu.co
		Ricardo Tolosa Correa
		ratolosac@unal.edu.co
		Laura Henao Montoya
		laurah-991@hotmail.com
		Gustavo Arteaga Botero
		garteagab@unal.edu.co
5	ENTIDADES PARTICIPANTES*	Universidad Nacional de Colombia
6	OBJETIVO PROYECTO*	Conocer la manera en que se desarrollaron en Colombia, en la segunda mitad del siglo XX, las estructuras laminares de hormigón armado empleadas bajo la forma de cáscaras, plegaduras y paraboloides hiperbólicos, logrando importantes ejemplos para la arquitectura nacional e internacional.

7	RESUMEN DEL PROYECTO*	<p>En un período que puede ser fechado entre 1950 y 1970, varios arquitectos e ingenieros colombianos exploraron acertadamente las posibilidades formales y estructurales que brindaban las cáscaras de hormigón reforzado siguiendo en buena medida las experiencias que el hispano - mexicano Félix Candela había venido desarrollando con acierto como respuesta a edificaciones destinadas bien a centros recreativos, iglesias e instituciones educativas, entre otras. Para entonces ya el país contaba con una mano de obra entrenada en el manejo del hormigón armado pero limitada a los sistemas de pórticos (vigas y columnas) empleados en edificaciones de gran y mediana altura y con centros de formación en arquitectura e ingeniería civil abiertos a las conquistas de la técnica del llamado Movimiento Moderno. Por lo tanto, el empleo de cáscaras, bajo la figura de plegaduras, bóvedas y paraboloides hiperbólicos, pudo contar no solo con una mano de obra medianamente cualificada si no también con un cuerpo de técnicos capaces de adoptar sus principios constructivos y ajustarlos a las exigencias del medio local. Así, en varias e importante ciudades colombianas, se sucedieron proyectos en donde las cáscaras de hormigón exploraban nuevas formas: el aeropuerto Olaya Herrera en Medellín, las cubiertas de las Galerías de Santa Helena y Siloé en Cali, la nueva plaza de mercado para Buga, así como naves industriales y templos en Bogotá y Bucaramanga, atestiguan a través de su escala, su geometría y su buen estado de conservación, el inmenso esfuerzo que implicaron para sus constructores. Este proyecto de investigación pretende estudiar la manera en que de la mano de algunos profesionales, estos interesantes objetos estructurales llegaron al país siguiendo las tradiciones internacionales pero adaptándolas a las condiciones del entorno local: clima, mano de obra, materiales y saberes, principalmente, a la vez que registra y rescata del anonimato sus más importantes ejemplos a nivel nacional. Como hilo conductor principal se pretende estudiar el conjunto de proyectos que de manera directa asesoró el arquitecto Félix Candela a través de discípulos colombianos, como fue el caso de Jaime Perea (Cali), cuya correspondencia técnica es hoy de consulta abierta en los archivos que el mexicano legó a la Universidad de Colombia. La obra de Jaime Perea está aun por estudiar y guarda singular importancia en tanto fue un referente nacional que guió la obra de otros profesionales tales como el también arquitecto Rodrigo Tascón que llevó a Cuba en 1963 la técnica de los llamados "paraguas hiperbólicos" ampliamente usados en la isla. Este trabajo se inscribe en la línea de investigación titulada "Estudios en cultura técnica del hábitat construido" y en la corriente internacional de la Historia de la Construcción.</p>		
8	AÑO INICIO*	2013	MES INICIO	Febrero
9	AÑO FINALIZACIÓN*	2016	MES FINALIZACIÓN	Noviembre
10	JUSTIFICACIÓN	<p>Las estructuras laminares de hormigón armado no han sido estudiadas en Colombia a pesar del importante papel que desempeñaron en la configuración de su arquitectura Moderna y de su impronta tecnológica en relación con el uso de material y la adopción de nuevas técnicas constructivas. Por ello, los edificios construidos bajo este sistema no gozan hoy de un debido reconocimiento, lo que los lleva a su olvido, desaparición y lo que es peor, a su inadecuada intervención con los consecuentes problemas de durabilidad y pérdida de valores.</p>		
11	DESCRIPCIÓN NECESIDADES			
12	METAS			
13	VALOR EJECUTADO TOTAL PROYECTO	30'000.000		
14	EVALUADORES* Personas que participaron como pares evaluadores del	Los evaluadores son desconocidos / Posibles evaluadores		
		CAMILO VILLATE	cvillate@uniandes.edu.co	
		OLAVO ESCORCIA	oescorciao@unal.edu.co	

